



## Обратите внимание!



### «Внешний вид детей на музыкальных занятиях»

Для того чтобы ребёнок мог свободно двигаться во время исполнения упражнений, плясок необходима comветствующая обувь. Прежде всего, она должна быть фиксированная. Например, чешки или балетки. И совсем недопустимо, чтобы ребёнок был в комнатных тапочках, «сланцах» или просто в «шлёпках».

На музыкальных занятиях мы приучаем детей, видеть красивое, пробуждаем интерес к окружающему миру и его красоте. Очень важно, чтобы девочки были одеты в юбки, потому, что иначе им просто не удастся поставить руки на юбку во время танцев. Это приведёт к тому, что у них появится привычка держать руки в воздухе, даже когда они будут в юбке или платье на празднике. Мальчики перед началом занятия обязательно должны хорошо заправить рубашки в шорты, чтобы выглядеть эстетично и во время танца видеть свои коленки, и ступни ног.

Мы очень просим Вас, дорогие родители, одевайте детей по сезону. Следите за аккуратностью их внешнего вида детей.





## На заметку!



### Музыкальное воспитание в семье

Музыкальное воспитание в семье имеет свои возможности слушания записей детских музыкальных сказок, песен из мультфильмов, фрагментов классической музыки; обучение детей игре на музыкальных инструментах; самостоятельное музицирование.

Слушание музыки в семье обладает большой силой воздействия на детей. Само отклонение родителей к музыке передается ребенку. Если взрослые заинтересованно слушают произведение вместе с ним и высказывают свое отношение, объясняют свои ощущения, это не проходит бесследно для малыша: он духовно обогащается, формируется его вкус, привязанности. И наоборот, равнодушие родителей препятствует разностороннему развитию ребенка, обедняет его кругозор.

Родители, хорошо зная своего ребенка, его характер, увлечения, склонности и найдя нужный подход, могут заинтересовать его музыкой, постоянно обогащать музыкальные впечатления.

Музыкальное воспитание в семье

Слушание радио и телепередач Слушание ауднозаписей, дисков и т.д. Обучение игре на музыкальных инструментах

Самостоятельное музицирование

### Мама, спой мне колыбельную!

### Домашние музыкальные занатия



Любовь к музыке и умение ей радоваться закладываются не в музыкальной школе, а преимущественно дома, в семье и очень часто это происходит в игре, а не в учёбе. Превратите свои домашние занятия музыкой в игру, радость от встречи с ней. Конечно, всегда есть вероятность того, что истинный талант сумеет проявить себя и в самой равнодушной к музыке семье. И

наоборот, ребёнок может не проявлять никакого интереса к искусству, не смотря на все старания родителей. Однако время, проведённое с ребёнком в совместных домашних музыкальных занятиях, имеет самостоятельную ценность, потому что оно будет счастливым и даст одну возможность почувствовать любовь друг к другу.

#### Пойте вместе с детьми.

Самой простой естественной формой включения музыки в жизнь ребёнка может и должно быть пение взрослого, которое органично сопровождает различные моменты жизни, а именно: колыбельные, чтобы успокоить малыша при укладывании спать; пестушки потешки приговорки для развлечения, оздоровления и развития ребёнка; протяжные и лирические песни — во время какой-то работы и т.д.

Все мамы могут прекрасно петь для своих детей. Но не все мамы поют. Некоторые стесняются это делать, т.к. считают, что у них нет

тесняются это делать, т.к. считают, что у них нет учто им «медведь на ухо наступил». Но как считает С. Лупан, автор книги «Поверь в своё дитя», важно не то, как поёт мама (чисто или фальшиво), гораздо важнее для ребёнка сам родной мамин голос и настроение, с каким она исполняет песню. Задача мамы показать ребёнку, как это замечательно — уметь петь. Маме нужно «заразить» пением своего малыша. Конечно, ребёнок должен слышать и чистое, правильное пение, например, в записи (всеми любимые песни из мультфильмов, песни детских композиторов, в исполнении детей). А маме можно пояснить, что она не всегда поёт правильно, но зато она так любит музыку, пение.



### Мы, поём!





## Мы, танцуем!

## Музыкально-ритмические движения и игры:

1. Угастоует в показе всех видов движений, давая соответствующие рекомендации детям;

2. Дает тогные, геткие, эстетигные эталоны движений (исклюгение —

упражнения на развитие творгеской активности детей);

8. Принимает непосредственное угастие в исполнении танцев, имясок, хороводов. В старшем дошкольном вограсте знакомые танцы, имяски дети исполняют самостоятельно;

4. Порректирует выполнение движений отдельными детьми во время танца

или пляски;

5. Вазъясняе<mark>т и контролирует</mark> выполнение условий игры, способствуя формированию поведениеских навыков во время ее проведения;

6. Берет одну из ролей в сюжетной игре;

7. Навлюдает за дисциплиной на протяжении всего музыкального занятия.





# Спасибо, за внимание!

